

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2024 года  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Корягина Кристина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	17
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	17
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	25
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	25
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	32
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	32
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	41
Раздел 9. Список литературы .....	44
Приложение 1 .....	45
Приложение 2.....	51
Приложение 3.....	56

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (базовый уровень) является *модифицированной* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2018 года.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Программа «Юный художник» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

**Актуальность данной образовательной программы**

Теоретическими основаниями программы являются: концепция универсального механизма таланта психологов И. Акимова и В. Клименко, согласно которой *талант — это норма, достижение которой зависит от гармоничной работы и развития ребенка*, и идея Б.М. Неменского о *формировании у ребенка эмоционально-ценностного отношения к миру путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности*.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

*Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы.* Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесла осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них — это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Темы и задания, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия по данной теме способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, ритма, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство — одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей во всех видах творчества, в том числе и в изобразительном искусстве. Вывод совпадает с концепцией универсального механизма таланта В. Клименко и И. Акимова: *через работу таланта идет совершенствование души человека*.

*Дети осваивают основы изобразительной грамоты, темы заданий отражают основные задачи развития творческих способностей детей.* Основное предназначение и направление тем стартового уровня состоит в ознакомлении обучающихся с различными графическими и

живописными материалами, способами стилизации изображений, обучении наблюдать, замечать то, на что обычно многие не обращают внимания, отражать красоту природы и окружающего мира в своих творческих работах.

Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в следующем:

1. Она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в творческом объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.
2. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством используются «нетрадиционные формы занятий, например, защита творческого проекта, посещение выставок, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это, в целом, является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.
3. На протяжении всего обучения активно применяются такие педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Данный подход положительно влияет на формирование способности к самовыражению обучающихся и «полету творческой фантазии». В программе предусматривается не только комплекс тем и задач, призванных грамотно выстроить образовательный процесс по обучению основам изобразительного искусства, но и широкое привлечение жизненного опыта и примеров из окружающей действительности самих детей. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий.

**Целью данной программы** является развитие интереса к внутреннему миру человека и духовным ценностям общества, способности осознания себя как личности; формирование нравственно-эстетических чувств, широкого восприятия разнообразия окружающего мира посредством накопления визуально-художественного опыта; обучение приемам художественно-образного языка и средствам выразительности в изобразительном искусстве,

а также способам реализации собственной интерпретации в творчестве.

### **Задачи программы:**

- **предметные** (характеризуют опыт ребенка в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения материала):
  - сформировать знания основными видами и жанров искусств и понимание образной природы искусства;
  - сформировать знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - научить давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
  - научить применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
  - познакомить и научить узнавать, а также эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
  - научить обсуждать и анализировать произведения искусства;
  - научить использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - научить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - научить применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
  - научить моделировать из бумаги, лепить из пластилина, изображать средствами аппликации и коллажа;
  - научить узнавать и называть национально-культурную принадлежность предлагаемых (знакомые по занятиям) произведений изобразительного искусства;
  - научить приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;
  - познакомить и научить применять на практике «Правила дорожного движения»;
- **метапредметные** (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей детей, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):
  - сформировать навык творческого видения, умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - сформировать навык выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
  - развить способность планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты

- решения различных художественно-творческих задач;
- развить способность ведения самостоятельной творческой деятельности, организации рабочего места;
- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- **личностные:** (отражаются в индивидуальных свойствах ребенка, которые он должен приобрести в процессе освоения материала):
  - развить эстетических чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
  - сформировать эстетические потребности: в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - формировать навык коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы и сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотношения своей части работы с общим замыслом;
  - развить навык обсуждения собственной художественной деятельности и работ товарищей с позиций творческих задач заданной темы;
  - привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
  - сформировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
  - сформировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 7 - 17 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Юный художник» на стартовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе «Юный художник» (*стартового уровня*). Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев):**
- 1 год обучения – 144 часа.
- 2 год обучения – 144 часа.
- 3 год обучения – 144 часа.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **432 часа.**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.



**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Юный художник» (базового уровня) - *переменный*. Наполняемость групп - до 15 человек.

### **Планируемый результат**

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач. Успешное освоение образовательной программы «Юный художник» (базовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

➤ ***Обучающиеся будут иметь представление:***

- о предназначении изобразительного искусства в жизни человека/общества;
- об истории развития мировой художественной культуры и разных направлений изобразительного искусства;
- об основных особенностях окружающего мира и внутренних переживаниях человека;
- о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- специальную терминологию;
- жанровые отличительные особенности;
- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;
- правила и основные принципы работы с применением разнообразных приемов, техник рисования;
- основные виды художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы, способы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
  - правила и последовательность оформления творческих работ;
  - виды и уровни выставок;
  - основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;
  - правила охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
  - понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «милосердие», «забота», «толерантность»;
  - «Основы безопасности дорожного движения».
- **Обучающиеся будут уметь:**
- разбираться в различных направлениях изобразительного искусства;
  - владеть простейшими приемами, техниками рисования;
  - пользоваться художественными материалами и инструментами;
  - сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
  - передавать в рисунках красоту окружающего мира, выразить свои чувства и эмоции с помощью выразительных средств;
  - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
  - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
  - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
  - составлять композиции с учётом замысла;
  - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
  - конструировать из природных материалов;
  - пользоваться приёмами лепки;
  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
  - составлять композиции с учётом замысла;
  - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно прикладные и народные формы искусства;
  - анализировать произведения искусства;
  - навыками изображения предметного мира, изображения растений и животных, людей;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - анализировать произведения искусства;
  - первичными навыками изображения предметного мира, изображения растений и животных;
  - навыками общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
  - активизируя жизненную наблюдательность и фантазию, выполнять задания, передавая в рисунках свое отношение к изображаемому;
  - понимать суть художественного образа произведения, выполнять собственные творческие работы с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;
  - применять в разговорной речи терминологию;
  - составлять композицию, учитывая законы композиции;
  - применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
  - общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку преподавателя, товарищей, родителей и других людей;
  - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
  - допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - задавать вопросы;
  - использовать речь для регуляции своего действия;
  - работать с в правильной и логичной последовательности;
  - проводить анализ и самоанализ творческих работ;
  - понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
  - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения творческих и художественно-практических задач;
  - воплощать художественные образы в различных формах художественно- творческой деятельности;
  - заботиться о собственном здоровье и личной безопасности, правильно переходить дорогу и передвигаться на различных видах транспорта.
- **Обучающиеся будут обладать:**
- развитым общим кругозором;

- навыками художественного восприятия различных видов искусства;
- навыками общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно прикладные и народные формы искусства;
- интересом к новому материалу и способностью решения новых задач; способностью принимать ценности природного мира;
- способностью к самооценке;
- сформированным уважительным отношением и любовью к культуре/искусству своей Родины и других народов мира, пониманием особой роли культуры и искусства в жизни общества;
- развитым осознанным стремлением к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- устойчивой мотивацией и творческой активностью в области изобразительного искусства;
- развитым творческим видением по использованию в рисунке различных техник и материалов, оттенков цвета и украшающих элементов, находить варианты художественного решения;
- развитой моторикой, образным мышлением, вниманием, фантазией, творческими способностями, сформированными навыками анализа произведения искусства, способностью проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус;
- развитым эстетическим и художественным вкусом;
- развитыми личностными качествами: трудолюбием, аккуратностью и пунктуальностью, усидчивостью, терпением, умением довести начатое дело до конца, потребность во взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- развитыми навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы, умение сотрудничать, обсуждать и анализировать, нести ответственность за общее дело;
- привитой культурой труда;
- развитым навыком культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении выставок и других культурных мест досуга;
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;
- сформированными чувствами: патриотизма, любви к родной природе и уважения к национальным традициям, товарищества, толерантности и милосердия, а также активной гражданской позицией;

- наличием позитивных результатов в образовательной деятельности, творческих достижений за период обучения по программе.

*По окончании всего периода обучения планируется:*

- ✓ *Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся.*
- ✓ *Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.*
- ✓ *Переход на продвинутый уровень не менее 25% обучающихся.*

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельности форме, **в форме личного творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

Включает в себя, на единой основе, изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в тесном взаимодействии с другими искусствами, а также в контексте связей с жизнью общества и человека.

Программа «Юный художник» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

**Организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Структура занятий:**

Введение, раскрывающее содержание темы; упражнение и творческая работа; оформление работ.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- практические занятия;
- традиционные занятия;
- мастерская;
- экскурсии, посещения музеев, выставок;
- конкурс.

Форму занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог. Также используются различные формы работы с родителями, такие как родительское собрание, беседа, консультация.

### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выставки различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъемка выставок;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;

- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ карта достижений обучающихся объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ выставка;
- ✓ ярмарка;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в выставках и мероприятиях;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ карта достижений коллектива;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ столы;
- ✓ стулья;
- ✓ магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая/ или маркерная);
- ✓ пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;

- ✓ выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
  - ✓ мольберты;
  - ✓ планшеты;
  - ✓ табуретки (для инструментов и материалов);
  - ✓ подиумы для натюрмортов.
2. *Инструменты и приспособления:*
- ✓ натуральный материал;
  - ✓ софиты;
  - ✓ магнитофон;
  - ✓ компьютер;
  - ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
  - ✓ принтер;
  - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.
3. *Материалы:*
- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
  - ✓ тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
  - ✓ репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
  - ✓ бумага для рисования;
  - ✓ бархатная бумага,
  - ✓ бумага для акварели и черчения;
  - ✓ белая и цветная бумага, картон цветной и обыкновенный разного формата;
  - ✓ тонированная бумага;
  - ✓ декупажные карты;
  - ✓ гуашевые краски;
  - ✓ акварельные краски;
  - ✓ акриловые краски;
  - ✓ восковые мелки;
  - ✓ сухая и масляная пастель;
  - ✓ фломастеры;
  - ✓ цветные маркеры;
  - ✓ гелиевые ручки;
  - ✓ мел школьный;
  - ✓ клей ПВА;
  - ✓ клей момент;
  - ✓ просты карандаши и ластики;



- ✓ кисти разного размера (натуральный волос и синтетика);
- ✓ ножницы;
- ✓ линейка.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио-, фото- и видео- материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

## **Раздел 2. Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа Творческая работа
2	Основы безопасности дорожного движения	6	2	8	Опрос Игра Викторина
3	Задачи цвета	8	28	36	Творческая работа
4	Контрасты творчества	7	23	30	Творческая работа
5	Народное творчество	7	23	30	Творческая работа
6	Мир лепки	7	23	30	Творческая работа
7	Выставочная деятельность	-	9	9	Выставки Творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>37</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	-

### Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

- ✓ *Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:
  - техника безопасности на рабочем месте;
  - охрана труда на рабочем месте.

#### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

##### 2.1. «Основные правила поведения учащихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов. Повторение правил безопасного поведения на улицах и дорогах. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут обучающиеся.

## **2.2. «Пешеходные переходы».**

- ✓ *Теория:* Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе. Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе дорог. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами. Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

## **2.3. «Нерегулируемые перекрестки. Светофор».**

- ✓ *Теория:* Типы перекрестков. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями. Нерегулируемый перекресток. Обозначение пешеходных переходов на нерегулируемом перекрестке. Правила перехода нерегулируемого перекрестка. Где и как перейти проезжую часть, если пешеходный переход не обозначен.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

## **2.4. «Регулировщик и его сигналы».**

- ✓ *Теория:* Для чего регулировщику нужны жезл и свисток? Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам. Приоритет сигналов регулировщика над сигналами светофора.
- ✓ *Практика:* Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у водителя автомобиля». Обучающий мультипликационный фильм.

## **2.5. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**

- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

## **2.6. «Дороги в нашем городе».**

- ✓ *Теория:* Транспорт в городе. Наиболее опасные перекрестки города.
- ✓ *Практика:* Рисуем «Карта дорог нашего города».

## **2.7. «Поездка за город».**

- ✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте). Особенности движения по загородным дорогам.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

## **2.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала.
- ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД. Проведение игр и викторин.

## **3. Раздел по теме «Задачи цвета». Закрепляются понятия «тёплого» и**

«холодного» цвета. Соотношение тонов.

*Практическая часть:* Из простых и понятных форм обучающимся предлагается создать композицию и подобрать наиболее подходящую цветовую палитру.

### **3.1. Живописный этюд: «Осень наступила».**

- ✓ *Теория:* Закрепление понятия теплых и холодных оттенков. Понятие цветовых отношений Эмоциональные возможности цветов и оттенков, используемых в творческой работе. Сила напряжения цветового камертона в зависимости от изображаемых объектов. Изучение формы изображаемых объектов. Разбор компоновки на планы.
- ✓ *Практика:* Рисуем по представлению осенний пейзаж. Четко отслеживаем компоновку, чистоту цвета-тональных отношений.

### **3.2. Живописная композиция: «Опушка зимнего леса».**

- ✓ *Теория:* Изучение возможностей холодных цветов и оттенков. Их эмоциональной выразительности. Сложность и простота цветовой палитры. Понятие «общий колорит» в отношении этой композиции.
- ✓ *Практика:* Рисование по представлению зимнего пейзажа холодными красками. Передача общей гаммы красок и колорита пейзажа. Отрабатываем технику мазка.

### **3.3. Живописная композиция: «Забавные животные».**

- ✓ *Теория:* Обсуждение темы и просмотр иллюстраций. изучение животных русского леса. Внешний вид и повадки. Общая цветовая гамма композиции. Технические приемы изображения фактуры.
- ✓ *Практика:* Рисование животных, передача в формате листа характерных особенностей в месте обитания. Взаимодействие в композиции.

### **3.4. Живописная композиция: «В гостях у сказки».**

- ✓ *Теория:* Сказочная птица. Обсуждение образа и предложение самостоятельно выбрать общий цветовой колорит при выполнении, опираясь на свое личное отношение к герою. Наделив его определенным характером выраженном в цвете. Понимая, что колорит есть основа эмоционального посыла произведения.
- ✓ *Практика:* Половина группы детей рисует сказочную птицу теплыми красками, вторая – холодными. Подбор красок нужной тональности и растяжка цвета. Передача светотени.

### **3.5. Живописная композиция: «День Победы».**

- ✓ *Теория:* Изучаем цветовые и композиционные возможности изображение праздника, восторженности цвета. Цветовые акценты в контрасте сочетаний которых наиболее звонко проявляется чувство радости. Для изображения крупных объектов используем технику: точка, мазок, пятно. Обсуждаем понятие композиции, цельности видения.
- ✓ *Практика.* Композиция на плане городской площади. Рисование ярких разнообразных цветовых вспышек в темном небе с помощью различных практических приемов рисования кистью.

### **3.6. Живописна композиция: «Цветущий сад».**

- ✓ *Теория:* Гармония сочетаний тонких цветовых отношений. Достижение определенного пастельного колорита при помощи добавления белил в основные цвета, при этом сохранив свежесть оттенков. Гармония композиционной составляющей и цвето-тонального наполнения.
- ✓ *Практика:* Передать радостное весеннее настроение при помощи сложного сочетания цветов и оттенков, добавляя в основные краски белила. Попытаться выразить точное эмоциональное состояние в цвете и тоне, при работе с композицией.

#### **4. Раздел по теме «Контрасты творчества».**

Тема раскрывает ещё одну грань цветовых отношений (светлое и тёмное), что помогает увидеть ребёнку контрастность окружающего мира. С помощью выбранного цвета и тона обучающийся должен создать соответствующее настроение ... (радость, свет, страх, тьма и т.д.). Умение передавать настроение и отношение к героям в своих рисунках при помощи ярких или темных красок – доброта и зло. Соблюдение и передача основных пропорций человека.

##### **4.1. Декоративно-живописная композиция: «Золушка и мачеха».**

- ✓ *Теория:* Почувствовать при работе с цветом эмоциональное содержание в оттенках и контрасте их сочетаний. При помощи цвето-тональной разницы наполнения образов, передать свое отношение к данным героям. Почувствовать в композиции взаимодействие подчеркивающее контраст своего отношения.
- ✓ *Практика:* Работа в композиции. Наполнение образа эмоциональным содержанием.

##### **4.2. Живописно-декоративная композиция: «Сказочный терем».**

- ✓ *Теория:* Изучение иллюстраций к теме. Понимание высокого звучания цветового аккорда образа. Сравнение его тональности с цветами солнца, драгоценных камней, певучести мозаичных изразцов. И, как следствие, получение настроения сказочности.
- ✓ *Практика:* Наполнить образ сказочного терема настроением русской народной сказки.

##### **4.3. Изучение рисования головы человека: «Мамин портрет».**

- ✓ *Теория:* Обсуждение образа и характера мамы, ассоциаций, возникающих при общении с ней. И, в соответствии отношения к образу, подбирается цветовая палитра, тоновые характеристики акцентов, и даже манера рисования.
- ✓ *Практика:* Рисуем портрет мамы в определенной цветовой палитре.

##### **4.4. Живописно-декоративная композиция: «Весенний букет».**

- ✓ *Теория:* Почувствовать цвета первых весенних цветов как состояние пробуждения природы, раннего утра, свежего теплого ветерка. Открытые цвета и легкие контрасты, передающие настроение весны, создают свежий колорит, при работе в тонкой манере.
- ✓ *Практика:* Рисуем весенний букет, стараясь передать цвето-тональные

характеристики растений, в общем колорите весеннего настроения.

#### **4.5. Живописно-декоративная композиция: «Загадочный космос».**

- ✓ *Теория:* Напряженность темных оттенков передают глубину и тайну. Таинственность цвета. Холодная и тёплая гамма, контрастность цвета. Тон, растяжка цвета и пятно как выразительные средства. Приемы создания тонового пятна и тоновой растяжки.
- ✓ *Практика:* При помощи плотных и глубоких цветов в тоновой растяжке передаем космос в композиции. Его глубину и бесконечность пространства.

### **5. Раздел по теме «Изучение народного творчества».**

Сочетает в себе различные техники (аппликацию, бумага-пластику, графику). Освоение декоративной росписи, составления народных узоров. Знакомство с элементами декора. Создание объемных аппликаций из бумаги. Коллективная работа. Создание полуобъемной композиции цветов из цветной бумаги методом ярусной аппликации (симметричное вырезание фрагментов цветка разного диаметра), полуобъемная аппликация стебельков из скрученной бумаги.

#### **5.1. Декоративная роспись: «Мамин платок».**

- ✓ *Теория:* Изучаем техники работы с народным узором. Иллюстрации образцов. Подбор вариантов. Гармония композиции, симметричность узоров, повторяющийся ритм с цветовыми акцентами, узнаваемость вида в котором выполнен узор, невозможность совмещения этих видов.
- ✓ *Практика:* В формате четко размечаем основной узор, выполняем гуашью.

#### **5.2. Изучение народного узора: «Роспись кокошника».**

- ✓ *Теория:* Изучение образцов по иллюстрациям. Схема составления народного узора и возможность проявления фантазии при работе с ним. Элементы и детали. Орнаментика и манера выполнения.
- ✓ *Практика:* Рисуем узоры на разных фонах и в соответствии с фоном самостоятельно подбираем цвета для узора. Передача при помощи оттенков и светотени украшения: жемчуг, драгоценные камни.

#### **5.3. Техника смешанной аппликации: «Раскладная поздравительная открытка».**

- ✓ *Теория:* Смешанная аппликация. Работа с шаблоном. Вырезание мелких цветков из бумаги. применение лучевого (осевого) симметричного вырезания. Создание композиции из готовых деталей.
- ✓ *Практика:* Делаем открытку. Декорируем. Применение знаний основ композиции, чувство вкуса.

#### **5.4. Техника ажурного вырезания: «Фонари и фонарики».**

- ✓ *Теория:* Изучение техники ажурного вырезания. Основы конструирования и моделирования объекта. Применение осевого симметричного вырезания. Повторяющийся ритм узора. Четкое понимание математической выверенности, размерности вырезаемых

элементов.

- ✓ *Практика:* Из бумаги, по шаблону, вырезается раскладка фонарика. Наносятся и вырезаются узоры. После, фонарик собирается.

#### **5.5. Декоративная поделка: «Роспись пасхального сувенира».**

- ✓ *Теория:* Освоение декоративной росписи на заготовке. Этапы подготовки к росписи (шлифовка, грунтовка). Освоение декоративной росписи. Техники нанесения объемного узора, выпуклых точек, использование потали и фольги. Нанесение декоративной росписи.
- ✓ *Практика:* Расписываем пасхальное яйцо.

#### **5.6. Техника аппликации: «Веселые снеговички».**

- ✓ *Теория:* Изучаем техники аппликации. Применяем технику сминания бумаги, что позволяет передавать фактурность и декоративность композиции и объектам. Необычность технического подхода раскрывает творческий потенциал, позволяет проявить фантазию, открывает более наполненное понимание декоративного творчества.
- ✓ *Практика:* Собираем композицию. Фигурки снеговичков выполняем путем сминания и обрывания контура.

### **6. Раздел по теме: «Мир лепки».**

Лепка из пластилина и папье-маше объемных форм животных, птиц, с применением различных приемов лепки. Лепка на форме. Развитие воображения и фантазии при применении и сочетании различных материалов. Развитие глазомера при помощи соблюдения пропорций. Знакомство с народными ремеслами. Продолжение знакомства детей с творчеством дымковских мастеров. Лепка из пластилина на форме. Соблюдение пропорций человека. Сделать фигурку выразительной за счет осанки и деталей одежды; использовать в лепке юбки ленточный способ. Использование подручного материала для основы – полиэтиленовой бутылки. Лепка из папье-маше методом внутреннего матирования. Коллективная лепка из пластилина. Умение лепить животного конструктивным и смешанным методом лепки. Правильно передавать пропорции. Передавать в лепке характерные особенности животных (зайца), их позы.

#### **6.1. Дымковская игрушка: «Барышня-франтиха».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с творчеством дымковских мастеров. Изучение образцов. Выразительность и отличительные особенности дымковской игрушки. Использование технических способов характерных для изготовления дымковской игрушки. Одежда, осанка, действие, декоративная роспись – шаблон, внутри которого и работает мастер.
- ✓ *Практика:* Изготовление из пластилина «Барышни» с последующей росписью гуашью.

#### **6.2. Лепка композиции пластилином: «Дед Мазай и зайцы».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Иллюстрации. Лепка в пластилине конструктивным и смешанным способом. Возможность передачи пропорций характерных особенностей зайцев. Работа с фактурой. При этом, вся группа

коллективно разрабатывает общую композицию, стараясь передать взаимодействие всех героев друг с другом.

- ✓ *Практика:* Коллективная работа. лепка зайцев, взаимодействующих друг с другом.

### **6.3. Скульптурная пластика: «Кошка с котенком».**

- ✓ *Теория:* Изучение характера и повадок животных, передача эмоции. Лепка в пластилине конструктивным и смешанным способом. Четкое понимание пропорций. Общее взаимодействие в композиции. Развитие глазомера и цельности видения.

- ✓ *Практика:* Лепим композицию, состоящую из двух фигурок, объединенных одной эмоцией.

### **6.4. Техника «папье-маше»: «Букет роз».**

- ✓ *Теория:* Миниатюрная лепка. Схожесть с лепкой из фарфора. Изучаем образцы. Конструктивность лепки и её технические приемы. Набор формы на деревянную палочку. Ювелирность и аккуратность, тонкость элементов, собираемых как конструктор. Техника сборки.

- ✓ *Практика:* Лепим из пластилина на основе маленькие розы.

### **6.5. Скульптурная лепка: «Ваза для фруктов».**

- ✓ *Теория:* Скульптурная лепка из пластилина. Основы работы с пластическим материалом. Набор формы, симметрия и гармоничность силуэта. Работа с применением скульптурных инструментов. Фактурность. Применение росписи гуашью по напылению муки.

- ✓ *Практика:* Лепим из пластилина вазу и расписываем ее гуашью.

### **6.6. Лепка пластилином: «В булочной».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Изучение декоративных особенностей кулинарного искусства, его связи с декоративно-прикладным. Применение смешанного способа лепки. Важность точности выполнения декоративных элементов и сохранения цельности образа.

- ✓ *Практика:* Лепка из пластилина кулинарной продукции. Точная передача задуманного объекта.

### **6.7. Лепка пластилином: «Мое любимое животное».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Обсуждение вариантов, выразительность и характерные особенности, повадки. Конструктивность метода лепки. Пропорциональность и, возможно, фактурность выполнения. Использование инструментов в работе.

- ✓ *Практика:* Лепка из пластилина животное. Соблюдаем пропорции.

### **6.8. Миниатюрная лепка: «Букет роз».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Просмотр образцов выполненных в технике папье-маше. Четкая визуализация образа объекта, который должен получиться, и соблюдение поэтапности технологии. Работа тонкими салфетками дает возможность получить утонченные, очень аккуратные элементы, из которых собирается роза.

- ✓ *Практика:* Собирается букетик роз выполненных в технике папье-маше.

### **6.9. Лепка пластилином: «В подводном царстве».**



- ✓ *Теория:* Беседа. Иллюстрации. Подбор героев композиции, четкое понимание образов. Обсуждение технических методов лепки с применением инструментов. Набор формы скульптурным способом декоративные элементы конструктивным. Взаимосвязь героев и элементов композиции. Выделение главного. Пропорциональность и цельность.
- ✓ *Практика:* Лепим из пластилина композицию с героями подводного царства.

## 7. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ЦРТДЮ, города, области.

### Предполагаемый результат

К концу первого года обучения дети должны:

#### ➤ *знать:*

- контрастные цвета;
- знать разнообразные материалы, используемые в художественной деятельности;
- иметь первые представления о передаче пространства на плоскости;
- азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов;

#### ➤ *уметь:*

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- работать в определенной цветовой гамме;
- изображать фигуры человека и животных в пространстве, учитывая пропорции и масштаб рисунка;
- проявлять творчество и фантазию в создании работ, выражать через цвет, форму, линии, композицию различные чувства и мысли, стремиться к совершенству и законченности;
- работать с бумагой в технике объемной пластики;
- создавать и украшать объемные формы.

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа Творческая работа

2	Основы безопасности дорожного движения	6	2	8	Опрос Игра Викторина
3	Красота родной природы	8	28	36	Творческая работа
4	Рисуем человеческий образ	7	23	30	Творческая работа
5	Цветной мир дизайна	7	23	30	Творческая работа
6	Объемная пластика	7	23	30	Творческая работа
7	Выставочная и конкурсная деятельность	-	9	9	Выставки Творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>37</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	-

## **Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

- ✓ *Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:
  - техника безопасности на рабочем месте;
  - охрана труда на рабочем месте.

### **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

#### **2.1. «Основные правила поведения учащихся на улице и дороге».**

- ✓ *Теория:* Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару. Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре. Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми. Правостороннее движение пешеходов и транспортных средств. Перекрестки и их виды. Рассказ об улице и ее составных частях: проезжая часть, тротуар; их значение. Рассказ о дороге и ее составных частях: проезжая часть, обочина, кювет. Пешеходная и велосипедная дорожки. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

## **2.2. «Пешеходные переходы».**

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе проезжей части. Опасные ситуации при переходе проезжей части.
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения. Рассматривание картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение задач.

## **2.3. «Регулируемые перекрестки. Светофор».**

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

## **2.4. «Где еще можно переходить дорогу».**

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток. Опасные ситуации, возникающие при таком переходе.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

## **2.5. «Поездка в автобусе и троллейбусе».**

- ✓ *Теория:* Обязанности пассажиров. Правила пользования автобусом и троллейбусом. Правила перехода улицы (дороги) при движении на остановку и после выхода из общественного транспортного средства (автобуса, трамвая или троллейбуса).
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

## **2.6. «Дорожные знаки и дорожная разметка».**

- ✓ *Теория:* Значение дорожных знаков для пешеходов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.
- ✓ *Практика:*

## **2.7. «Первая медицинская помощь при травмах».**

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
- ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

## **2.8. «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## **3. Раздел по теме «Красота родной природы».**

Эмоционально откликаться на красоту вокруг нас, на интересные,

волнующие события времени года. Рисовать одно и многофигурные композиции. Попытка изображения своих творческих работ в разных техниках.

### **3.1. Живописная композиция «Осень наступила».**

- ✓ Теория. Основы пространственной, многоплановой композиции. Эмоциональный, цвето-тональный разбор. Характерные узнаваемые объекты. Передача настроения погоды. Вкладываемся в цвет и манеру мазка, как в основной источник передачи смысла вложенного в композицию. Понятие обобщения и гармонии. Чувствовать и передавать в рисунке красоту родной природы.
- ✓ Практика: Поиск композиции в эскизе. Техника гуаши или многослойной акварели.

### **3.2. Живописная композиция «Дождь в городе».**

- ✓ Теория: Городской пейзаж. Просмотр иллюстраций. Понятие воздушной, пространственной перспективы. Соединение жестких форм конкретных объектов и полупрозрачности, осязаемости водных потоков. Цвето-тональное понимание стихии погоды. Технические приемы. Реалистический подход.
- ✓ Практика: Поиск композиции в эскизе. Техника гуаши или многослойной акварели.

### **3.3. Живописная композиция «Зимние забавы».**

- ✓ Теория: Сюжетная композиция, отражающая зимние развлечения детей. Творческое использование основных приемов композиции. Цвето-тональное понимание композиции. Изучение передачи пропорций и динамики движения человека. Применение техники «набрызга» (падающий снег).
- ✓ Практика: Поиск композиции в эскизе. Техника гуаши. Плотность изображения снега.

### **3.4. Живописная композиция «Весеннее солнышко».**

- ✓ Теория: Техника пастели на тонированной бумаге. Утонченность композиции, выполненной в этой технике. Зависимость и подбор тона бумаги от цвето-тонального состояния, эмоциональности композиции. Работа ведется точно в технике пастельного мастерства (растяжки, сохранении тональности бумаги, акценты первого плана).
- ✓ Практика: Эскизы. Точное следование технике работы с пастелью.

## **4. Раздел по теме «Рисуем человеческий образ».**

Эмоционально откликаться на красоту окружающей жизни, видеть красоту людей, их деятельность. Знакомство с портретным искусством. Овладение навыками рисунка головы, основные пропорции лица.

### **4.1. Динамическая композиция с элементами аппликации: «Представление в цирке».**

- ✓ Теория: Освоение техники изображения движущихся фигур и предметов. Построение динамичных рисунков. Анализ конструктивно-

анатомического строения человека при помощи аппликативного материала для схематичного изображения человека. Изготовление рисунка с элементами аппликаций. Последовательный набросок фигуры карандашом.

- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Наброски фигуры человека. Основная работа в формате листа.

#### **4.2. Живописно-декоративная композиция: «Город спортивный».**

- ✓ *Теория:* Динамичная композиция сдвигающимися фигурами человека, освященными солнцем. Изучение конструктивно-анатомического строения человека. Пространственная композиция, световоздушная среда. Простой цветовой ряд.
- ✓ *Практика:* Гуашь. Поиск композиции в эскизе. Наброски фигуры человека. Работа в формате.

#### **4.3. Живописно-декоративная композиция: «Портрет снежной королевы».**

- ✓ *Теория:* Рисование по воображению психологического портрета Снежной Королевы из сказки Андерсена «Кай и Герда». Роль образного замысла в выражении эмоционального отношения к герою. Основные пропорции головы, лица. Декоративные элементы, поддерживающие образ. Холодные тона цвета и белила. Темная тонированная бумага поддерживает напряжение и холод композиции.
- ✓ *Практика:* Рисование в основном формате. Цвето-тональная передача напряжения и холода композиции.

#### **4.4. Композиция в технике пастель «Прогулка в парке».**

- ✓ *Теория:* Изучение техники пастели с применением белил. Человек внутри живой природы. Передача эмоционального состояния, особого покоя. Человеческая фигура как силуэт, являющийся частью гармонии, не главным героем. Световоздушная среда, планы, цвето-тональность, техника вертикальной растяжки.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Наброски фигуры человека. Тонированная бумага. Техника пастели.

### **5. Раздел по теме «Цветной мир дизайна».**

Учит эмоционально откликаться на интересные события, связанные с праздниками, значащими датами, помогать в оформлении выставок, праздников. Знакомство с элементами дизайна. Знакомство с витражной техникой.

#### **5.1. Декупаж «Декоративная доска».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой декупажа. Образцы. Материалы для работы. Эффектные приемы. Возможности совмещения с параллельными техниками и декоративными материалами. Этапы работы.
- ✓ *Практика:* Украшение в технике декупажа декоративной доски. Цветочный, растительный орнамент на белой основе.

## **5.2. Имитация витражной техники «Ангел».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Витражный рисунок на стекле. Изучение образцов по иллюстрациям. Знакомство с техникой витражных красок. Понимание мозаичной схемы собирания композиции и образа. Декоративный подход как основа живописности.
- ✓ *Практика:* Уметь правильно подготавливать рабочую поверхность, подобрать по формату стекла и скомпоновать нужный рисунок. Учитывать правильное соотношение цветовых пятен.

## **5.3. Декупаж «Поделка к Пасхе».**

- ✓ *Теория:* Оформление и дизайн готовой поделки к соответствующему празднику. Знакомство с декупажными картами. Различные методы применения. Гармоничность и красота готовой поделки, выполненной в одной декупажной карте. Основы композиции в работе с декупажем. Чувство меры.
- ✓ *Практика:* Умение по теме подбирать фрагменты из салфеток, компоновать их, применяя в декупаже при выполнении дизайна подарка. Роспись поделки акриловыми красками.

## **5.4. Лепка пластилином «Декоративное панно».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Панно и его виды. Знакомство с миниатюрой. Совмещение видов, работа в пластилине. Растительный орнамент в рельефной миниатюре. Этапы работы. Применение инструментов.
- ✓ *Практика:* Лепка пластилином миниатюрное панно с не высоким рельефом.

## **6. Раздел по теме «Объемная пластика».**

Помогает детям найти новые возможности для самовыражения. Лепка и моделирование из подручных материалов. Лепка из пластилина и папье-маше на форме и без формы. Создание композиционных рельефов и барельефов.

### **6.1. Лепка пластилином «Сказочный персонаж».**

- ✓ *Теория:* Лепка из пластилина по воображению и представлению. Обсуждение темы, подбор персонажа. Характерные особенности, выразительность, дополнительные элементы. Сочетание всех приемов лепки. Развитие творческого воображения и фантазии ребенка. По желанию лепка на форме из подручного материала.
- ✓ *Практика:* Лепка пластилином узнаваемого образа с учетом всех технических приемов.

### **6.2. Лепка пластилином с последующей росписью «Сказочный образ из морского царства».**

- ✓ *Теория:* Лепка пластилином по представлению. Беседа. Изучение образа. Выразительные особенности. Сочетание скульптурного и смешанного приемов лепки. Творческий поиск образа в эскизе. Цельность образа в росписи гуашью. Живописный и декоративный подход.
- ✓ *Практика:* Лепка пластилином узнаваемого образа с последующей

росписью гуашью.

### **6.3. Техника папье-маше «Пасхальный праздник».**

- ✓ *Теория:* Изучение техники папье-маше. Основные технические приемы. Декорирование. Беседа по теме. Отражение в своих поделках тематики праздника, события. Основной объём и дополнительные элементы, как цельный образ изделия. Развитие мелкой моторики рук.
- ✓ *Практика:* Изготовление поделки из папье-маше к празднику «Христово Воскресение». Самостоятельно применять все способы маширования папье-маше. Лепка отдельных мелких элементов из бумажной или салфеточной массы. Умение приготовления лепной бумажной массы.

### **6.4. Скульптурный рельеф «Лесной зверек».**

- ✓ *Теория:* Пластилиновый рельеф на плоской форме. Образцы. Особенности технических приемов работы. Поэтапность. Высота рельефа. Основные объемы. Разновидности скульптурного изображения и стили. Развитие творческого кругозора, обогащение познавательного опыта ребенка.
- ✓ *Практика:* Лепка в пластилине образа лесного зверька в не высоком рельефе. Отработка технических приемов.

## **7. «Выставочная деятельность».**

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ЦРТДЮ, города, области.

### **Предполагаемый результат**

**К концу 2 года обучения** дети должны:

#### **➤ *знать:***

- знать и применять основные законы линейной перспективы;
- развивать чувство пропорции, стремиться к наглядному сходству;
- передавать пропорции фигуры и головы человека;
- знать свойства различных пластичных и графичных материалов;
- пропорции фигуры и головы человека;

#### **➤ *уметь:***

- уметь рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- владеть основными элементами народной росписи;
- уметь работать с литературными и иллюстрированными источниками;
- использовать их в работе над творческим заданием;
- чувствовать пропорции, сравнивать изображаемые предметы с натурой;
- стремиться к наглядному сходству;
- декорировать любой предлагаемый предмет;
- критически оценивать, как свои работы, так и работы своих товарищей;

- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б.	1	-	1	Устная беседа Творческая работа
2	Основы безопасности дорожного движения	6	2	8	Опрос Игра Викторина
3	Искусство и ты	5	27	32	Творческая работа
4	Интонации в искусстве	6	26	32	Творческая работа
5	Технические приемы в искусстве	5	26	31	Творческая работа
6	Искусство и красота	5	27	32	Творческая работа
7	Выставочная и конкурсная деятельность	-	8	8	Выставки Творческая работа
<b>Итого:</b>		<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	-

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.

- ✓ *Теория:* Ознакомление расписанием и планом работы творческого объединения на учебный год. Необходимые материалы и инструменты. Инструктажи по технике безопасности:
  - техника безопасности на рабочем месте;
  - охрана труда на рабочем месте.

### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. «Знаем ли мы правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми: невыполнение пешеходами правил движения, несоблюдение пассажирами правил поведения в транспорте, недисциплинированность на улице и в транспорте и др.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных



ситуаций с участием детей. Обсуждение поведения детей, нарушающих правила дорожного движения.

- ✓ Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

## 2.2. **«Проверка знаний Правил дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Порядок движения учащихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу. Порядок движения учащихся в колонне. Правила посадки группы обучающихся в транспорт общего пользования.
- ✓ *Практика:* Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в 1-3 году обучения. Решение задач.

## 2.3. **«Движение обучающихся группами и в колонне».**

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части группами и в колонне. Регулируемые перекрестки в нашем городе. Пешеходные переходы и дорожки.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, практика передвижения колоннами и группами. Игра.

## 2.4. **«Перевозка людей».**

- ✓ *Теория:* Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине? Количество перевозимых людей, меры предосторожности, скорость движения.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

## 2.5. **«Оборудование автомобилей специальными приборами».**

- ✓ *Теория:* Специальные автомобили: пожарные, полиции, скорой медицинской помощи, аварийные. Оборудование автомобилей специальной окраской, звуковыми сигналами и проблесковыми маячками синего или красного цвета. Преимущественное право проезда специальных автомобилей. Транспортные средства, оборудованные проблесковыми маячками оранжевого или желтого цвета.
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

## 2.6. **«Дорожные знаки и дорожная разметка».**

- ✓ *Теория:* Значение дорожных знаков для пешеходов, велосипедистов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.
- ✓ *Практика:* Рассматривание и запоминание «Дорожных знаков для пешеходов и велосипедистов». Решение ситуационных задач.

## 2.7. **«Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях».**

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное,

капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.

- ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами). Наложение давящей повязки и жгута-закрутки. Наложение косыночной, круговой и пращевидной повязок.

### 2.8. **«Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## 3. Раздел по теме: «Искусство и ты».

Обучающиеся изображают окружающий мир, используя различные материалы и смешанные техники. Учатся правильно создавать композиционные темы.

### 3.1. **Живописно-декоративная композиция: «История и культура Греции».**

- ✓ *Теория:* Изучение культурных ценностей и художественного наследия древней Греции. Понимание ее исторического и художественного значения в истории изобразительного искусства. Выдающиеся произведения скульптуры и живописи, архитектуры и декоративных произведений. Культура, положившая начало золотому веку расцвета мирового художественного искусства.
- ✓ *Практика:* Копирование образцов по иллюстрациям. Сохранение характерных особенностей, цветового строя, стилистики.

### 3.2. **Живописно-декоративная композиция: «Рождественские истории».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Изучение темы. Христианский праздник Рождества. Особое состояние волшебства и радости события. Каноны изображения. Композиция и цвета, расположение фигур и их эмоциональная выразительность – все подчинено определенным правилам изображения, установленным много веков назад.
- ✓ *Практика:* Создание композиции по теме «Рождественские истории». Эскизный поиск. Сохранение канонов изображения.

### 3.3. **Живописно-декоративная композиция: «Животные».**

- ✓ *Теория:* Беседа. Многообразный мир животных. Воздушная перспектива. Конструктивное построение пропорций. Пропорциональное соотношение и взаимодействие объектов внутри композиции. Цвето-тональные отношения. Технические приемы передачи фактурности. Цельность восприятия.
- ✓ *Практика:* Передать в сюжетной композиции пропорции животных, птиц, их характерные повадки. Передача характера структурной поверхности (шерсть, перо, пух и т.д.) штриховкой графическими материалами в сочетании с гуашью, акварелью.

### 3.4. **Живописно-декоративная композиция: «Май цветущий».**

- ✓ *Теория:* Изучение красоты родной природы. Образцы русской живописи. Выразительности и чистоты воздушных планов, нежных пастельных цветов и оттенков, певучести образов. Изучение основ композиции. Главенствующая роль световоздушной среды. Воспитание любви к родным просторам. Гордость за наше художественное наследие.
  - ✓ *Практика:* Изучение основ композиции. Техника многослойной акварели, с применением пастели. Палитра цветов и оттенков в соответствии с темой.
- 3.5. Живописно-декоративная композиция: «День Победы».**
- ✓ *Теория:* Многофигурная композиция. Отражение массового героизма народа в живописи. Рассматривание картин на патриотическую тему. Отражение черт национального своеобразия в облике людей. Цвет, его тона и контрасты, как средство выражения эмоционального состояния в композиции. Пропорции, конструктивное построение, планы.
  - ✓ *Практика:* Выполнение поискового эскиза композиции по выбору. Перенос эскиза на формат. Композиционное и цветовое решение рисунка. Развитие композиционных навыков. Передача художественными средствами отношения к изображаемому.

#### **4. Раздел по теме: «Интонации в искусстве».**

Видеть в жизни и изображать на бумаге определенные эмоциональные состояния: спокойствие и тревогу, радость и грусть, величественное и скромное и т.д. Передавать фактуру изображаемых предметов.

##### **4.1. Живописный этюд: «Осенний букет».**

- ✓ *Теория:* Этюд. Изучение образцов и живописных работ импрессионистов. Смысл этюда. Живость восприятия, передача впечатления, сиюминутное состояние природы. Техника быстрых мазков и острого взгляда. Характерные особенности и фактура.
- ✓ *Практика:* Передача впечатления в технике многослойной акварели от осеннего букета. Компановка. Чистая цветовая палитра.

##### **4.2. Живописно-декоративная композиция: «Лошадь в цирке».**

- ✓ *Теория:* Жанровая композиция. Беседа. Изучение образцов. Композиция как рассказ. История о героях изображения, наполненная частностями, дополняющими смысл изображаемого. Изучение основ композиции, Конструктивное построение. Цвето-тональность как эмоциональное состояние внутри композиции. Связь и взаимодействие героев композиции.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Передача живой атмосферы цирка, динамичности ярких образов.

##### **4.3. Живописно-декоративная композиция: «Русский терем».**

- ✓ *Теория:* Русское деревянное зодчество. Изучение образцов. Архитектурные особенности. Конструктивные законы построения. Декоративность украшений фасадов. Гармония архитектурного

- ансамбля и окружающего его пространства. Творчество русских зодчих.
- ✓ *Практика:* Передача в рисунке творческого замысла по данной тематике с сохранением законов композиции (симметрия-асимметрия, нюанс-акцент, большое - малое), его композиция, декоративная пышность и узорчатость. Конструктивное построение, закладка общего тона. Прорисовка деталей, передача фактуры деревянных построек и передача объема. Гармоничный подбор цветосочетания.
- 4.4. Живописный натюрморт: «Натюрморт «Посуда».**
- ✓ *Теория:* Станковая живопись. Изучение живописных работ в технике натюрморт классических образцов. Предметы внутри композиции и их взаимодействие. Гармоничность композиции, выраженная в цвето-тональных отношениях и соразмерности форм в пространстве формата. Источник света.
  - ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Конструктивное построение. Цвето-тональный разбор.
- 4.5. Изучение рисования головы человека: «Портрет моей подруги».**
- ✓ *Теория:* Техника портретной живописи. Изучение образцов. Работы классиков эпохи Возрождения и русских мастеров начала двадцатого века. Основа – конструктивное построение головы и фигуры. Сходство модели и изображения внутри конструкции. Эмоциональность портретируемого выраженная в шаржевой подаче, придает живость облику.
  - ✓ *Практика:* Изучение изображения головы человека с натуры. Конструктивное понимание формы, характерных особенностей.
- 4.6. Живописно-декоративная композиция: «Белоснежный храм».**
- ✓ *Теория:* Изучение творчества русских зодчих. Образцы. Архитектура возвышенного. Облик храма как смысл постройки. Каноничность и самобытность форм и деталей. Связь с природой. Представление конструкции сложного предмета как совокупности частей простой формы, сопоставимых с геометрическими телами (шар, цилиндр, призма, конус и т.д.)
  - ✓ *Практика:* Передать статику композиции, величие и умиротворенность архитектурных форм. Применение масштабных отношений в пейзажной композиции, изменение размеров, удаленных и ближних к зрителю предметов. Передача форм и объема архитектурной постройки.
- 4.7. Живописно-декоративная композиция: «Царство Снежной Королевы».**
- ✓ *Теория:* Создание образа интерьера по описанию. Представление конструкции сложного предмета как совокупности частей простой формы, сопоставимых с геометрическими телами (шар, цилиндр, призма, конус и т.д.) Приемы выразительности сказочных образов.
  - ✓ *Практика:* Передать статику композиции, величие и умиротворенность архитектурных форм. Применение масштабных отношений в пейзажной композиции, изменение размеров, удаленных и ближних к зрителю

предметов. Передача форм и объема архитектурной постройки.

#### **5. Живописно-декоративная композиция: «Райская птица».**

- ✓ *Теория:* Жанровая композиция. Беседа. Изучение образцов. Последовательность рисования птиц. Композиция как рассказ. Изучение основ композиции, Конструктивное построение. Цвето-тональность как эмоциональное состояние внутри композиции. Связь и взаимодействие героев композиции.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Передача сказочной атмосферы, динамичности ярких образов.

#### **6. Раздел по теме: «Технические приемы в искусстве».**

Используя жизненные наблюдения и собственную фантазию, научиться грамотно выстраивать композицию, применять все средства декора и дизайна. Свободно владеть основными приемами бумагопластики. Оформлять и декорировать любой предлагаемый предмет.

##### **6.1. Бумагопластика: «Рельефная композиция: «Сказочный лес».**

- ✓ *Теория:* Техника аппликации. Изучение техники «печворг». Применение стилевого подхода в работе с аппликацией. Разложение реалистических образов в декоративные формы. Упрощение сложной цветовой гаммы до уровня прямых цветов и оттенков. Гармоничность сочетания цветов. Понимание построения композиции внутри декоративной картинки.
- ✓ *Практика:* Создание композиции в технике аппликация в стиле «печворг». Конкретность формы и точность попадания в цветовую гамму.

##### **6.2. Поделка, декорированная тканью: «Рамка для фотографии».**

- ✓ *Теория:* Дизайн в современных предметах для украшения быта. Изучение образцов и стилей декорирования. Возможность совмещения в изделии нескольких направлений. Насыщенность декором, или сдержанность в зависимости от фотографии, и дизайна помещения.
- ✓ *Практика:* Выполнение эскиза рамки. Оформление ее wybranнми материалами по своему усмотрению. Свободное решение оформление рамки. Использование приемов декорирования предметов при помощи «декупажа», бумажной мозаики, декоративной росписи, ракушек и бисера в зависимости от задуманного.

##### **6.3. Изучение техники: «Поднос Жостово».**

- ✓ *Теория:* Изучение декоративно-прикладного направления. История, образцы. Характерные отличительные особенности. Понимание красоты и живописности прикладного творчества. Сохранение традиций русских мастеров. Приемы рисования
- ✓ *Практика:* На картоне в форме подноса, в технике «Жостово» изображаем не сложный сюжет. Композиционные особенности. Применение технических приемов работы с кистью. Выдержанная цветовая гамма.

##### **6.4. Изучение техники: «Декупаж».**

- ✓ *Теория:* Изучение техники «Декупаж». История. Исторические образцы и работы современных мастеров. Понимание красоты законченной работы в гармонии и деликатности подбора используемого материала. Хороший вкус как работа в одном стиле материалов и способности вовремя остановиться с декорированием, то есть не переборщить.
  - ✓ *Практика:* Из простого подручного материала уметь создавать красивую вещь. Декоративное оформление формы фрагментами из салфеток. Цветовое решение, выбор общего фона. Правильная грунтовка предмета. Составление узора или орнамента из фрагментов бумажной салфетки. Введение дополнительного декора для украшения.
- 6.5. Изучение техники: «Витраж».**
- ✓ *Теория:* Изучение истории и образцов. Применение и использование изделий. Работы в технике признанные образцами классического искусства. Применение в современном дизайне миниатюрных форм. Классическая технология и упрощенная имитация. Выбор сюжета.
  - ✓ *Практика:* Разработка сюжета с в эскизе. На куске стекла имитируем технику витража. Сохраняем визуальные особенности техники. Мозаичность сегментов, прозрачность красочного слоя.
- 6.6. Изучение техники: «Торцевание на бумаге».**
- ✓ *Теория:* Торцевание – синтез аппликации и квиллинга. Материалы и способы работы с ними.
  - ✓ *Практика:* Приемы аппликации в технике торцевания. Поделки.
- 6.7. Барельефный декор из папье-маше: «Декоративная поделка».**

## **7. Раздел по теме: «Искусство и красота».**

Учатся образно воспринимать окружающую жизнь, находить в природе формы, сюжеты для отображения и украшения постройки, скульптуры. Учатся создавать простые архитектурные формы из подручных материалов. Осваивают технику моделирования изделий из папье-маше.

### **7.1. Рельеф из пластилина: «Панно «Дерево жизни».**

- ✓ *Теория:* Барельеф. Картина в скульптуре. Классические образцы и примеры декоративно прикладного искусства. Пластичность рабочего материала и его возможности в применении к заданию. Композиционные приемы в моделировании образов.
- ✓ *Практика:* Лепка из пластилина барельефной картины. Использование всех приемов лепки. Использование наклеиваемых элементов для украшения форм и создания объемности. Правильный выбор композиции для определенного формата. Подбор дополнительных украшений и выразительности цвета в декоративном оформлении панно.

### **7.2. Декоративная аппликация: «Осенняя Краса».**

- ✓ *Теория:* Техника объемной аппликации. Изучение совмещения методов плоскостной аппликации и методов бумагопластики. Симметричное вырезание и складывание. Характерные фантазийные формы. В основе работы композиционное построение пространства. Гамма цвета.

- ✓ *Практика:* Создание композиции в технике бумагопластика. Умение вырезать разные формы листьев и укладывать их в задуманную композицию.
- 7.3. Техника папье-маше: «Фигурка сувенирная», «Оформление и роспись сувенирной куклы».**
- ✓ *Теория:* Беседа. Рассмотрение образцов сувенирных кукол и кукол из кукольного театра. Каждая авторская кукла неповторима, четко выражает конкретную эмоцию. Фантазия и вымысел, даже при создании конкретных образов, делает куклу не забываемой. Технические приемы создания образа. Декорирование фигурки и роспись лица на усмотрение автора.
  - ✓ *Практика:* Лепка головы и конечностей фигурки из массы папье-маше. Создание фигурки из тряпичных и синтетических материалов. Соблюдение пропорций головы и туловища. Соотношение пропорций толщины и длины конечностей соответствующий образу. Умение работать с тканью и синтетическими материалами.
- 7.4. Барельефный декор из папье-маше: «Декоративная поделка».**
- ✓ *Теория:* Беседа. Рассмотрение образцов барельефа. Фантазия и вымысел, даже при создании поделок. Технические приемы выполнения барельефного декора из папье-маше. Декорирование и роспись лица на усмотрение автора.
  - ✓ *Практика:* Лепка поделки из массы папье-маше. Создание и из тряпичных и синтетических материалов. Умение работать с тканью и синтетическими материалами.
- 7.5. Декоративная поделка: «Пасхальный подарок».**
- ✓ *Теория:* Беседа. Церковные праздники и их значение в жизни многих людей. Погружение в тему, понимание христианского смысла в каждом символе этого праздника. В цвете и в декоре. Возможность проявить фантазию и показать творческое отношение к событию.
  - ✓ *Практика:* На основе деревянных заготовок создается пасхальный сувенир. Декор выдерживается точно в цветовом ряду. Узор характерный для этого декора.

## **8. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».**

Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях ЦРТДЮ, города, области.

### **Предполагаемый результат**

**К концу 3 года обучения дети должны:**

➤ **знать:**

- основные средства художественной выразительности;
- основы цветоведения;
- основы воздушной перспективы;

- основные жанры изобразительного искусства;
  - основные современные художественные материалы;
  - самостоятельно выполнять объемно-пространственные работы;
- **уметь:**
- владеть полной палитрой красок, разнообразными материалами и техниками.
  - передавать светотень в своих работах;
  - передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого
  - знания по композиции, рисунка, графики и цвета;
  - владеть элементарными приемами изображения перспективы и объема;
  - делать по наблюдению и с натуры отдельных предметов, применять их при работе над творческими заданиями;
  - красиво и грамотно оформлять любой предмет, используя язык дизайна и архитектуры;
  - высказывать свое мнение о произведении искусства;
  - радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

## **Раздел 8. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии**

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

### **Методика обучения**

Программа «Юный художник» реализуется с использованием методики, выработанной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.



**Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

**Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- традиционное занятие;
- фотосессии выполненных изделий;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- представление;
- презентация;
- рейд;
- творческая мастерская;

- фестиваль;
- экскурсия;
- эксперимент;
- ярмарка.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

#### **Дидактические материалы**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Иллюстрации журналов по изобразительному искусству.

## Раздел 5. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
3. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006.
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
5. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
6. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
7. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

### *Список литературы для детей и родителей*

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
3. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2006.
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник. учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007.

## Приложение № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева

28 августа 2024 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Корягина Кристина Анатольевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	12	15-17	Индивидуально-групповая	2	Вводное занятие. Инструктажи по Т/б. Живописный этюд: «Осень наступила».	к.307	Творческая работа
2	09	16	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктажи по Т/б. Живописный этюд: «Осень наступила».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
3	09	19	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Основные правила поведения обучающихся на улицах и дорогах». Живописный этюд: «Осень наступила».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
4	09	23	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декоративно-живописная композиция: «Золушка и мачеха».	к.307	Устная беседа. Творческая работа

5	09	26	15-17	Индивидуально-групповая	2	Декоративно-живописная композиция: «Золушка и мачеха».	к.307	Творческая работа
6	09	30	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Основные правила поведения на обучающихся на улицах и дорогах». Декоративно-живописная композиция: «Золушка и мачеха». Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа. Творческая работа
7	10	3	15-17	Индивидуально-групповая		Декоративно-живописная композиция: «Золушка и мачеха».	к.307	Творческая работа
8	10	07	12-14	Индивидуально-групповая	2	Декоративная роспись: «Мамин платок».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
9	10	10	15-17	Индивидуально-групповая	2	Декоративная роспись: «Мамин платок».	к.307	Творческая работа
10	10	14	12-14	Индивидуально-групповая	2	Декоративная роспись: «Мамин платок».	к.307	Творческая работа
11	10	17	15-17	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декоративная роспись: «Мамин платок» Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа. Творческая работа
12	10	21	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д «Пешеходные переходы». Дымковская игрушка: «Барышня-франтиха».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
13	10	24	15-17	Индивидуально-групповая	2	Дымковская игрушка: «Барышня-франтиха».	к.307	Творческая работа
14	10	28	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Забавные животные».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
15	10	31	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Пешеходные переходы». Живописная композиция: «Забавные животные».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
16	11	04	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Забавные животные».	к.307	Творческая работа
17	11	07	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Сказочный терем».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
18	11	11	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Сказочный терем».	к.307	Творческая работа
19	11	14	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Сказочный терем».	к.307	Творческая работа
20	11	18	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Нерегулируемые перекрестки». Живописно-декоративная композиция: «Сказочный терем».	к.307	Устная беседа. Творческая работа

21	11	21	15-17	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Изучение народного узора: «Роспись кокошника».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
22	11	25	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Изучение народного узора: «Роспись кокошника». Скульптурная пластика: «Кошка с котенком».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
23	11	28	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Нерегулируемые перекрестки». Скульптурная пластика: «Кошка с котенком».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
24	12	02	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «В гостях у сказки». Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа. Творческая работа
25	12	05	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «В гостях у сказки».	к.307	Творческая работа

26	12	09	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «В гостях у сказки».	к.307	Творческая работа
27	12	12	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «В гостях у сказки». Изучение рисования головы человека: «Мамин портрет».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
28	12	16	12-14	Индивидуально-групповая	2	Изучение рисования головы человека: «Мамин портрет».	к.307	Творческая работа
29	12	19	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Регулировщик и его сигналы». Изучение рисования головы человека: «Мамин портрет».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
30	12	23	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Регулировщик и его сигналы». Техника ажурного вырезания: «Фонари и фонарики».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
31	12	26	15-17	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Техника ажурного вырезания: «Фонари и фонарики».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
32	12	30	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Техника ажурного вырезания: «Фонари и фонарики».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
33	01	09	15-17	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «В подводном царстве». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
34	01	13	12-14	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «В подводном царстве».	к.307	Творческая работа
35	01	16	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Опушка зимнего леса».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
36	01	20	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка на других видах транспорта». Живописная композиция: «Опушка зимнего леса».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
37	01	23	15-17	Индивидуально-	2	Инструктаж по Т/б.	к.307	Устная беседа.

				групповая		Живописная композиция: «Опушка зимнего леса».		Творческая работа
38	01	27	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Техника аппликации: «Веселые снеговички».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
39	01	30	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка на других видах транспорта». Техника аппликации: «Веселые снеговички».	к.307	Творческая работа
40	02	03	12-14	Индивидуально-групповая	2	Техника аппликации: «Веселые снеговички». Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа. Творческая работа
41	02	06	15-17	Индивидуально-групповая	2	Скульптурная лепка: «Ваза для фруктов».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
42	02	10	12-14	Индивидуально-групповая	2	Скульптурная лепка: «Ваза для фруктов».	к.307	Творческая работа
43	02	13	15-17	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «В булочной».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
44	02	17	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Дороги в нашем городе». Лепка пластилином: «В булочной».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
45	02	20	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Дороги в нашем городе». Живописная композиция: «День Победы».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
46	02	24	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «День Победы».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
47	02	27	15-17	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «День Победы».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
48	03	03	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «День Победы». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
49	03	06	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Загадочный космос».	к.307	Устная беседа. Творческая работа

50	03	10	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Загадочный космос».	к.307	Творческая работа
51	03	13	15-17	Индив.-группов.	2	Живописно-декоративная композиция: «Загадочный космос».	к.307	Творческая работа
52	03	17	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Загадочный космос». Декоративная поделка: «Роспись пасхального сувенира».	к.307	Творческая работа
53	03	20	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка за город». Декоративная поделка: «Роспись пасхального	к.307	Устная беседа. Творческая работа

						сувенира».		
54	03	20	12-14	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декоративная поделка: «Роспись пасхального сувенира».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
55	03	27	15-17	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декоративная поделка: «Роспись пасхального сувенира». Техника смешанной аппликации: «Раскладная поздравительная открытка».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
56	03	31	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка за город». Техника смешанной аппликации: «Раскладная поздравительная открытка».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
57	04	03	15-17	Индивидуально-групповая	2	Техника смешанной аппликации: «Раскладная поздравительная открытка». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
58	04	06	12-14	Индивидуально-групповая	2	Техника смешанной аппликации: «Раскладная поздравительная открытка». Живописная композиция: «Цветущий сад».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
59	04	10	15-17	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Живописная композиция: «Цветущий сад».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
60	04	14	12-14	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Цветущий сад».	к.307	Творческая работа
61	04	17	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Цветущий сад». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
62	04	21	12-14	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Изучение техники «папье-маше»: «Букет роз».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
63	04	24	15-17	Индив.-группов.	2	Инструктаж по Т/б. Изучение техники «папье-маше»: «Букет роз».	к.307	Творческая работа
64	04	28	12-14	Индив.-группов.	2	Инструктаж по Т/б. Лепка композиции пластилином: «Дед Мазай и зайцы».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
65	05	05	15-17	Индивидуально-групповая	2	Лепка композиции пластилином: «Дед Мазай и зайцы». Лепка пластилином: «Мое любимое животное».	к.307	Устная беседа. Коллективная творческая работа
66	05	08	15-17	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Мое любимое животное».	к.307	Творческая работа



67	05	12	12-14	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Мое любимое животное». Живописно-декоративная композиция: «Весенний букет».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
68	05	15	15-17	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописно-декоративная композиция: «Весенний букет».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
69	05	19	12-14	Индив.-группов.	2	Инструктаж по Т/б. Живописно-декоративная композиция: «Весенний букет».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
70	05	22	15-17	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Весенний букет». Миниатюрная лепка: «Букет с розами».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
71	05	26	12-14	Индивидуально-групповая	2	Миниатюрная лепка: «Букет с розами».	к.307	Творческая работа
72	05	29	15-17	Индивидуально-групповая	2	Миниатюрная лепка: «Букет с розами». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа

## Приложение № 2

Утверждаю:  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
 31 мая 2023 года

### Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Корягина Кристина Анатольевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	14-16	Индивидуально-групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Осень наступила».	к.307	Устная беседа Творческая работа
2	09	14	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Правила поведения учащихся на улице и дороге». Живописная композиция: «Осень наступила».	к.307	Устная беседа Творческая работа
3	09	17	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Осень наступила».	к.307	Устная беседа Творческая работа
4	09	21	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Осень наступила».	к.307	Устная беседа Творческая работа
5	09	24	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Осень наступила».	к.307	Творческая работа
6	09	28	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Правила поведения обучающихся на улице и дороге». Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа Творческая работа

						Живописная композиция: «Осень наступила».		
7	10	01	14-16	Индивидуально-групповая	2	Динамическая композиция с элементами аппликации: «Представление в цирке».	к.307	Устная беседа Творческая работа
8	10	05	18-20	Индивидуально-групповая	2	Динамическая композиция с элементами аппликации: «Представление в цирке».	к.307	Творческая работа
9	10	08	14-16	Индивидуально-групповая	2	Динамическая композиция с элементами аппликации: «Представление в цирке».	к.307	Творческая работа
10	10	12	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д «Пешеходные переходы». Динамическая композиция с элементами аппликации: «Представление в цирке».	к.307	Устная беседа Творческая работа
11	10	15	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Динамическая композиция с элементами аппликации: «Представление в цирке». Лепка пластилином: «Сказочный персонаж».	к.307	Устная беседа Творческая работа
12	10	19	18-20	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Сказочный персонаж».	к.307	Творческая работа
13	10	22	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Лепка пластилином: «Сказочный персонаж».	к.307	Устная беседа Творческая работа
14	10	26	18-20	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Сказочный персонаж».	к.307	Творческая работа
15	10	29	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. Лепка пластилином: «Сказочный персонаж». Живописная композиция: «Дождь в городе».	к.307	Устная беседа Творческая работа
16	11	02	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Дождь в городе».	к.307	Творческая работа
17	11	05	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Дождь в городе».	к.307	Творческая работа
18	11	09	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Дождь в городе».	к.307	Творческая работа
19	11	12	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Дождь в городе».	к.307	Творческая работа
20	11	16	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор». Декупаж: «Декоративная доска».	к.307	Устная беседа Творческая работа
21	11	19	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декупаж: «Декоративная доска».	к.307	Устная беседа Творческая работа
22	11	23	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Декупаж: «Декоративная доска».	к.307	Устная беседа Творческая работа
23	11	26	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор». Оформление работ к выставке. Декупаж: «Декоративная доска».	к.307	Устная беседа Творческая работа
24	11	30	18-20	Индивидуально-	2	Декупаж: «Декоративная доска».	к.307	Творческая работа

				групповая					
25	12	03	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Зимние забавы».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
26	12	07	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Зимние забавы».	к.307	Творческая работа	
27	12	10	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Зимние забавы».	к.307	Творческая работа	
28	12	14	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Где еще можно переходить дорогу». Живописная композиция: «Зимние забавы».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
29	12	17	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Где еще можно переходить дорогу». Живописная композиция: «Зимние забавы».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
30	12	21	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Зимние забавы». Имитация витражной техники: «Ангел».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
31	12	24	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Имитация витражной техники: «Ангел».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
32	12	28	18-20	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке. Имитация витражной техники: «Ангел».	к.307	Творческая работа	
33	12	31	14-16	Индивидуально-групповая	2	Имитация витражной техники: «Ангел».	к.307	Творческая работа	
34	01	07	14-16	Индивидуально-групповая	2	Имитация витражной техники: «Ангел». Живописно-декоративная композиция: «Портрет снежной королевы».	к.307	Творческая работа	
35	01	11	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». Живописно-декоративная композиция: «Портрет снежной королевы».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
36	01	14	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописно-декоративная композиция: «Портрет снежной королевы».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
37	01	18	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописно-декоративная композиция: «Портрет снежной королевы».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
38	01	21	14-16	Индивидуально-групповая	2	«Портрет снежной королевы» Живописно-декоративная композиция: «Город спортивный».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
39	01	25	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». Живописно-декоративная композиция: «Город спортивный».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
40	01	28	14-16	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке. Живописно-декоративная композиция: «Город спортивный».	к.307	Творческая работа	

						спортивный».			
41	02	01	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Город спортивный».	к.307	Творческая работа	
42	02	04	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Город спортивный».	к.307	Творческая работа	
43	02	08	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка». Скульптурный рельеф: «Лесной зверек».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
44	02	11	14-16	Индивидуально-групповая	2	Скульптурный рельеф: «Лесной зверек».	к.307	Творческая работа	
45	02	15	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Скульптурный рельеф: «Лесной зверек».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
46	02	18	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Скульптурный рельеф: «Лесной зверек».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
47	02	22	18-20	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Декоративное панно».	к.307	Устная беседа Творческая работа	
48	02	25	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка». Лепка пластилином: «Декоративное панно».	к.307	Устная беседа Творческая работа	

49	03	01	18-20	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Декоративное панно».	к.307	Творческая работа
50	03	04	14-16	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином: «Декоративное панно». Техника папье-маше: «Пасхальный праздник».	к.307	Устная беседа Творческая работа
51	03	11	14-16	Индивидуально-групповая	2	Техника папье-маше: «Пасхальный праздник».	к.307	Творческая работа
52	03	15	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Техника папье-маше: «Пасхальный праздник».	к.307	Устная беседа Творческая работа
53	03	18	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Техника папье-маше: «Пасхальный праздник».	к.307	Устная беседа Творческая работа
54	03	22	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Первая медицинская помощь при травмах». Техника папье-маше: «Пасхальный праздник».	к.307	Устная беседа Творческая работа
55	03	25	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Первая медицинская помощь при травмах». Декупаж: «Поделка к Пасхе».	к.307	Устная беседа Творческая работа
56	03	29	18-20	Индивидуально-групповая	2	Декупаж: «Поделка к Пасхе». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
57	04	01	14-16	Индивидуально-групповая	2	Декупаж: «Поделка к Пасхе».	к.307	Творческая работа
58	04	05	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Декупаж: «Поделка к Пасхе».	к.307	Устная беседа Творческая работа
59	04	08	14-16	Индивидуально-групповая	2	Декупаж: «Поделка к Пасхе». Лепка пластилином с последующей росписью: «Сказочный	к.307	Устная беседа Творческая работа

						образ из морского царства».		
60	04	12	18-20	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином с последующей росписью: «Сказочный образ из морского царства». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
61	04	15	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. Лепка пластилином с последующей росписью: «Сказочный образ из морского царства».	к.307	Устная беседа Творческая работа
62	04	19	18-20	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином с последующей росписью: «Сказочный образ из морского царства».	к.307	Творческая работа
63	04	22	14-16	Индивидуально-групповая	2	Лепка пластилином с последующей росписью: «Сказочный образ из морского царства».	к.307	Творческая работа
64	04	26	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Весеннее солнышко».	к.307	Устная беседа Творческая работа
65	04	29	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Весеннее солнышко».	к.307	Творческая работа
66	05	03	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Весеннее солнышко».	к.307	Творческая работа
67	05	06	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Живописная композиция: «Весеннее солнышко».	к.307	Устная беседа Творческая работа
68	05	10	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописная композиция: «Весеннее солнышко». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
69	05	13	14-16	Индивидуально-групповая	2	Композиция в технике пастель: «Прогулка в парке».	к.307	Устная беседа Творческая работа
70	05	17	18-20	Индивидуально-групповая	2	Композиция в технике пастель: «Прогулка в парке». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
71	05	20	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б. Композиция в технике пастель: «Прогулка в парке».	к.307	Устная беседа Творческая работа
72	05	24	18-20	Индивидуально-групповая	2	Композиция в технике пастель: «Прогулка в парке».	к.307	Творческая работа

Приложение № 3

Утверждаю:  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 Н.В. Салеева  
 \_\_\_\_\_  
 31 мая 2023 года

**Календарный учебный график**  
**Дополнительной образовательной общеразвивающей программы**  
**«Юный художник» (базовый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Корягина Кристина Анатольевна*

Год обучения: 3

Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	10	14-16	Индивидуально-групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по Т/б Живописный этюд: «Осенний букет».	к.307	Творческая работа
2	09	14	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописный этюд: «Осенний букет Декоративная аппликация: «Осенняя краса».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
3	09	17	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Знаем ли мы правила дорожного движения». Декоративная аппликация: «Осенняя краса».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
4	09	21	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративная аппликация: «Осенняя краса».	к.307	Устная беседа Творческая работа
5	09	24	14-16	Индивидуально-групповая	2	Декоративная аппликация: «Осенняя краса».	к.307	Творческая работа
6	09	28	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Знаем ли мы правила дорожного движения». Декоративная аппликация: «Осенняя краса».	к.307	Устная беседа. Творческая работа

						Оформление работ к выставке.		
7	10	01	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «История и культура Греции».	к.307	Творческая работа
8	10	05	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «История и культура Греции».	к.307	Творческая работа
9	10	08	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «История и культура Греции».	к.307	Творческая работа
10	10	12	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописно-декоративная композиция: «Лошадь в цирке».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
11	10	15	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д «Проверка знаний правил дорожного движения». Живописно-декоративная композиция: «Лошадь в цирке».	к.307	Устная беседа Творческая работа
12	10	19	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Лошадь в цирке».	к.307	Творческая работа
13	10	22	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Бумагопластика: «Рельефная композиция: «Сказочный лес».	к.307	Устная беседа Творческая работа
14	10	26	18-20	Индивидуально-групповая	2	Бумагопластика: «Рельефная композиция: «Сказочный лес». Рельеф из пластилина: Панно «Дерево жизни».	к.307	Творческая работа
15	10	29	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д «Проверка знаний правил дорожного движения». Рельеф из пластилина: Панно «Дерево жизни».	к.307	Устная беседа Творческая работа
16	11	02	18-20	Индивидуально-групповая	2	Рельеф из пластилина: Панно «Дерево жизни».	к.307	Творческая работа
17	11	05	14-16	Индивидуально-групповая	2	Рельеф из пластилина: Панно «Дерево жизни». Живописно-декоративная композиция: «Русский терем».	к.307	Творческая работа
18	11	09	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Русский терем».	к.307	Творческая работа
19	11	12	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Русский терем». Поделка, декорированная тканью: «Рамка для фотографии».	к.307	Устная беседа Творческая работа
20	11	16	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Поделка, декорированная тканью: «Рамка для фотографии».	к.307	Устная беседа Творческая работа
21	11	19	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Движение обучающихся группами и в колонне». Поделка, декорированная тканью: «Рамка для фотографии».	к.307	Устная беседа Творческая работа
22	11	23	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Техника папье-маше: «Фигурка сувенирная».	к.307	Устная беседа Творческая работа
23	11	26	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Движение обучающихся группами и в колонне». Техника папье-маше: «Фигурка сувенирная». Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа Творческая работа
24	11	30	18-20	Индивидуально-групповая	2	Техника папье-маше: «Фигурка сувенирная».	к.307	Творческая работа



25	12	03	14-16	Индивидуально-групповая	2	Техника папье-маше: «Фигурка сувенирная».	к.307	Творческая работа
26	12	07	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Царство Снежной королевы».	к.307	Творческая работа
27	12	10	14-16	Индивидуально-групповая	2	«Царство Снежной королевы».	к.307	Творческая работа
28	12	14	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Перевозка людей». «Царство Снежной королевы».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
29	12	17	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Перевозка людей». Живописно-декоративная композиция: «Рождественские истории».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
30	12	21	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописно-декоративная композиция: «Рождественские истории».	к.307	Устная беседа Творческая работа
31	12	24	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописно-декоративная композиция: «Рождественские истории».	к.307	Устная беседа Творческая работа
32	12	28	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Рождественские истории». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
33	12	31	14-16	Индивидуально-групповая	2	Изучение техники: «Декупаж».	к.307	Творческая работа
34	01	07	14-16	Индивидуально-групповая	2	Изучение техники: «Декупаж».	к.307	Творческая работа
35	01	11	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Изучение техники: «Декупаж».	к.307	Устная беседа Творческая работа
36	01	14	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Изучение техники: «Декупаж».	к.307	Устная беседа Творческая работа
37	01	18	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Оборудование автомобилей специальными приборами». Живописно-декоративная композиция: «Белоснежный храм».	к.307	Устная беседа Творческая работа
38	01	21	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Белоснежный храм».	к.307	Творческая работа
39	01	25	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Оборудование автомобилей специальными приборами». Живописно-декоративная композиция: «Белоснежный храм».	к.307	Устная беседа Творческая работа
40	01	28	14-16	Индивидуально-групповая	2	Оформление работ к выставке. Изучение техники: «Витраж».	к.307	Творческая работа
41	02	01	18-20	Индивидуально-	2	Изучение техники: «Витраж».	к.307	Творческая работа

				групповая				
42	02	04	14-16	Индивидуально-групповая	2	Изучение техники: «Витраж». Изучение техники: «Поднос «Жостово».	к.307	Творческая работа
43	02	08	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Изучение техники: «Поднос «Жостово».	к.307	Устная беседа Творческая работа
44	02	11	14-16	Индивидуально-групповая	2	Изучение техники: «Поднос «Жостово».	к.307	Творческая работа
45	02	15	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Дорожные знаки». Живописно-декоративная композиция: «Животные».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
46	02	18	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописно-декоративная композиция: «Животные».	к.307	Устная беседа Творческая работа
47	02	22	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописно-декоративная композиция: «Животные». Живописно-декоративная композиция: «Райская птица».	к.307	Творческая работа
48	02	25	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Дорожные знаки». Живописно-декоративная композиция: «Райская птица».	к.307	Устная беседа Творческая работа

49	03	01	18-20	Индивидуально-групповая	2	Изучение рисования головы человека: «Портрет моей подруги».	к.307	Творческая работа
50	03	04	14-16	Индив.-группов.	2	Изучение рисования головы человека: «Портрет моей подруги».	к.307	Творческая работа
51	03	11	14-16	Индивидуально-групповая	2	Декоративная поделка: «Пасхальный подарок».	к.307	Творческая работа
52	03	15	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративная поделка: «Пасхальный подарок».	к.307	Устная беседа Творческая работа
53	03	18	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Декоративная поделка: «Пасхальный подарок».	к.307	Устная беседа Творческая работа
54	03	22	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях». Декоративная поделка: «Пасхальный подарок».	к.307	Устная беседа. Творческая работа
55	03	25	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях». Оформление и роспись сувенирной куклы.	к.307	Устная беседа. Творческая работа
56	03	29	18-20	Индивидуально-групповая	2	Оформление и роспись сувенирной куклы. Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
57	04	01	14-16	Индивидуально-групповая	2	Оформление и роспись сувенирной куклы.	к.307	Творческая работа
58	04	05	18-20	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Оформление и роспись сувенирной куклы.	к.307	Устная беседа Творческая работа
59	04	08	14-16	Индивидуально-групповая	2	Изучение техники: «Торцевание на бумаге».	к.307	Творческая работа

60	04	12	18-20	Индивидуально-групповая	2	Изучение техники: «Торцевание на бумаге». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
61	04	15	14-16	Индивидуально-групповая	2	П.Д.Д. «Выработка умен. по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях». Живописно-декоративная композиция: «День победы».	к.307	Устная беседа Творческая работа
62	04	19	18-20	Индив.-группов.	2	Живописно-декоративная композиция: «День победы».	к.307	Творческая работа
63	04	22	14-16	Индив.-группов.	2	Живописно-декоративная композиция: «День победы».	к.307	Творческая работа
64	04	26	18-20	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Оформление работ к выставке.	к.307	Устная беседа Творческая работа
65	04	29	14-16	Индивидуально-групповая	2	Барельефный декор из папье-маше: «Декоративная поделка».	к.307	Творческая работа
66	05	03	18-20	Индивидуально-групповая	2	Барельефный декор из папье-маше: «Декоративная поделка».	к.307	Творческая работа
67	05	06	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописно-декоративная композиция: «Май цветущий».	к.307	Устная беседа Творческая работа
68	05	10	18-20	Индив.-группов.	2	Живописно-декоративная композиция: «Май цветущий».	к.307	Творческая работа
69	05	13	14-16	Индивидуально-групповая	2	Живописный натюрморт: «Натюрморт «Посуда».	к.307	Творческая работа
70	05	17	18-20	Индивидуально-групповая	2	Живописный натюрморт: «Натюрморт «Посуда». Оформление работ к выставке.	к.307	Творческая работа
71	05	20	14-16	Индивидуально-групповая	2	Инструктаж по Т/б Живописный натюрморт: «Натюрморт «Посуда».	к.307	Устная беседа Творческая работа
72	05	24	18-20	Индив.-группов.	2	Живописный натюрморт: «Натюрморт «Посуда».	к.307	Творческая работа